

Critique ciné: Before We Go, original et émouvant

Louis Danvers Journaliste cinéma

23/09/2014 à 15:10

Source: Focus

DOCUMENTAIRE | *Before We Go* exalte avec ferveur la déchirante beauté d'un adieu, telle que la chante la Didon de Purcell dans un air bouleversant repris pour le film.



Before We Go © DR

La mort s'invite à l'opéra. A la Monnaie. Trois personnages en sursis, condamnés par la maladie à une fin toute proche, entrent dans les coulisses du grand bâtiment. Musiciens, chorégraphes, chanteurs et danseurs les accueillent avec douceur, empathie et respect. Avant de quitter le monde, Simone, Noël et Michel sont venus partager leur imaginaire... *Before We Go* est une des propositions cinématographiques les plus originales et les plus émouvantes qu'il nous ait été offert de découvrir en cette pourtant très riche rentrée. Le film de Jorge Leon (pré-diffusé **en avant-première sur La Trois**) est né de ses rencontres avec les résidents d'un centre de soins palliatifs bruxellois. Plusieurs fois invité à y animer des ateliers de création, le cinéaste, photographe et vidéaste (il a collaboré notamment avec Thierry De Mey et Wim Vandekeybus) a invité certains participants à quitter le centre pour le cadre de l'opéra. Dans ce "*lieu emblématique de la représentation du tragique*", les questions soulevées par la fin de vie prennent une forme concrète. Le réel, avec ses peurs et ses espoirs, ses désirs de premières (et dernières) fois, se frotte au geste artistique dans ses aspects physique et sublimé. Les corps fourbus, minés, découvrent des sensations nouvelles au contact de celui des danseurs (dont Med Stuart). Et les esprits se libèrent

peut-être d'une terrifiante angoisse. Par-delà tout voyeurisme malsain, par-delà aussi l'aspect thérapeutique des choses, *Before We Go* exalte avec ferveur la déchirante beauté d'un adieu, telle que la chante la Didon de Purcell dans un air bouleversant repris pour le film.

- DE JORGE LEON. AVEC SIMONE AUGHTERLONY, NOËL MINÉO, MICHEL VASSART. 1H22. SORTIE: 24/09.