



LIDIA SCHOUE en MEG STUART
in BEFORE WE GO. Sterven in stijl.

BEFORE WE GO

Jorge Léon met Michel Vassart, Noël Minéo, Lidia Schoue

★★★★★

Opener met een geluidsfragment van Jacques Lacans passage in Leuven op 13 oktober 1972: het zegt veel over het portee van de Brusselse filmmaker en fotograaf Jorge Léon. Het monumentale shot waarmee zijn eerste langspeler even later opent, maakt duidelijk dat hij niet op een doorsneedocu mikt. De ontmoeting tussen drie terminaal zieke mensen en enkele kunstenaars in De Munt wordt niet door een verteller, maar door beelden gedreven. Léon wisselt lang uitgesponnen shots af met haastiger camerawerk, alsof hij Lidia, Michel en Noël niet wil bruuskeren, maar wil meegaan in hun laatste stuiptrekkingen van levenslust. Door zijn minimale choreografie blijft hij weg van alles wat morbide en sentimenteel is en geeft hij ruimte aan het moment. Wat al snel pretentiekous zou kunnen zijn, wordt zo verrassend. Ook zijn greep uit de cultuurcanon (Cave, Purcell, Pasolini) komt niet aanmatigend over, maar past naadloos in zijn ontwapenende dans met de dood. Een talent om in de gaten te houden. THOMAS VAN LOECKE